





IPI KÄRKI

I offer flowers. I sow flower seeds. I plant flowers.  
I assemble flowers. I pick flowers. I pick different flowers.  
I remove flowers. I seek flowers. I offer flowers.  
I arrange flowers. I thread a flower. I string flowers.  
I make flowers. I form them to be extending, uneven,  
rounded, round bouquets of flowers. I make a flower necklace,  
a flower garland, a paper of flowers, a bouquet,  
a flower shield, hand flowers. I thread them. I string them.  
I provide them with grass. I provide them with leaves.  
I make a pendant of them. I smell something. I smell them.  
I cause one to smell something. I cause him to smell.  
I offer flowers to one. I provide him a garland.  
I clothe one in flowers. I clothe him in flowers.  
I cover one with flowers. I cover him with flowers.  
I destroy one with flowers. I destroy him with flowers.  
I injure one with flowers. I injure him with flowers.  
I destroy one with flowers; I destroy him with flowers;  
I injure one with flowers: with drink, with food,  
with flowers, with tobacco, with capes, with gold. I beguile,  
I incite him with flowers, with words; I beguile him, I incite him  
with flowers, with words; I beguile him, I say, "I caress him with  
flowers. I seduce one. I extend one a lengthy discourse. I induce  
him with words." I provide one with flowers. I make flowers,  
or I give them to one that someone will observe a feastday.  
Or I merely continue to give one flowers; I continue to place  
them in one's hands. Or I provide one with a necklace,  
or I provide one with a garland of flowers.

Aztec poem

Annan kukan. Kukkalahjan. Istutan kukansiemeniä  
Kylven kukansiemeniä. Asettelen kukkia. Poimin kukkia  
Poimin erilaisia kukkia. Hentoja kukkia. Kalliita kukkia  
Kerään kukkia. Siirrän kukkia yhdestä paikasta toiseen  
Etsin kukkia. Uhraan kukkia. Järjestelen kukkia  
Solmin kukkia. Synnytän kukkia. Muotoilen kukkia  
Pitkiä kukkia. Lonkerokukkia. Epätasaisia kukkia  
Muhkeita kukkia. Laakeita kukkia. Pullakoita kukkavihkoja  
Solmin kukkakäätyjä. Kukkaseppeleitä. Kukkavihkoja  
Kukkakirjoja. Kirjoitan kukkakirjoja. Kukkakilpiä  
Annan kukkia. Sidon kukkia. Solmin kukkia. Syötän kukkia  
Kastelen kukkia. Juotan kukkia. Ruohokukkia. Lehtikukkia  
Haistelen kukkia. Kummastelen kukkia. Ihastelen kukkia  
Pälyilen kukkia. Kuiskaan kukilla. Saan jokaisen kukaksi  
Saan jokaisen haistelemaan kukkia. Lahjoitan jokaiselle kukkia  
Lahjoitan jollekin kukkia. Annan hänelle kukkia  
Pidän häntä kukilla. Ravitsen häntä kukkasin. Koristan  
hänet kukkakaulanauhalla. Koristan hänet kukkakäädyin  
Annan hänelle kukkaseppeleen. Puen hänet kukkiin  
Tuhoan hänet kukkasin. Haavoitan häntä kukkasin  
Surmaan hänet kukkasin. Loukkaan häntä kukkasin  
Kukkajuomin. Kukkaruoalla. Kukkatupakalla. Kukkapuvuin  
Kukkakullalla. Houkuttelen häntä kukin. Kiihotan kukin  
Lumoan hänet kukkasanoin. Sanon: "Hyväilen kukkasin.  
Lumoan kukkasin. Keskustelen kauan. Hullaannutan."  
Ravitsen häntä kukin. Saan kukkasia. Tai ehkä jatkan kukin.  
Jatkan kukkien sirottelemista hänen käsiinsä

Atsteekkiruno

# Ruusujen seppelmaja

Taiteesta kirjoitetaan koko ajan, nykyään kai enemmän kuin koskaan. Silti varsinkin maalaustaide on historiansa myötä myös erkaantunut sanoista. Maalaukset ovat aikoinaan toimineet kertomuksina ja allegorioina, joita on ollut helppoakin sanallistaa. Tietyt värisävyt esimerkiksi ovat symboloineet tiettyjä, usein liturgiseen elämään liittyviä asioita. Modernin myötä kuvallisuus on kuitenkin ohittanut sanallistamisen. Jo Henri Matisse on todennut: "Kuva on joko itsenäinen organismi tai ei mitään."

Taidemaalari Ipi Kärki on maalannut paljon havainnosta, mutta hänen teoksensa eivät tietyllä tavalla esittävinäkään ole koskaan kovinkaan voimakkaasti ankkuroituneet erityiseen paikkaan ja aikaan, vaikka ne syntyinsä sellaisessa olisivat kokeneetkin. Ne ovat pikemminkin vain aloittaneet prosessin ja lähestyneet tuota Matissen maksimiä ja erkaantuneet partikulaarisuudesta kohti taiteen autonomista aluetta. "Valo merkitsee minulle väriä, ja väri herättää kiinnostuksen kokeilla erilaisia väririnnastuksia valon ilmaisemiseksi", totesi Kärki aikoinaan kuvaillessaan sitä hermeneuttisen kehän kaltaista vuorovaikutusta, jonka pyörteissä hän on tottunut työskentelemään.

Nyt tässäkin on tapahtunut muutoksia, ja Kärjen tuotannossa taitaa olla menossa iso murrosvaihe. Kankaat ovat suurentuneet, jotkut teokset jättävät "keskeneräisyydessään" itse prosessia enemmän näkyviin ja joidenkin teosten synty on henkilökohtaisemmalla alueella, eletyissä ja koetuissa asioissa, jotka muuntuvat kuviksi impressioiden sijaan jonkin pinnan väreilyä syvempien perusvoimien ja -rakenneiden mieltämisen kautta. Taiteen ja kristinuskon suhteita tutkinut teologi Hans-Eckehard Bahr on

todennut: "Kun taiteilija astuu näille uusille aihelehdille, hänen onnistuu ehkä tehdä itsestään selvinä pidetyt yhteydet uudelleen kyseenalaiseksi, lähestyä ihmistä syvemmältä ja samalla nähdä hänet jälleen kokonaisuutena." Jotain tällaista uumoilen Kärjelle olevan tapahtumassa, vaikka ei siinä mitään erityisen uskonnollista taidakaan olla.

Katsojan ei useinkaan tarvitse olla kovinkaan hyvin selvillä niistä, prosesseista, joiden kautta taideteos syntyy. Toisinaan se saattaa olla jopa haitallista kääntäessään katseen liian osoittelevasti vain tiettyyn suuntaan tai tarjotessaan aivan liian suppean tukintakehikon. Tai tarjotessaan ylipäänsä jonkun tulkintakehikon, sillä en ole lainkaan vakuutunut siitä, että esimerkiksi sellaiset taideteokset kuin Kärjen maalaukset tarvitsisivat mitään erityistä ja varsinkaan sanallisesti ilmaistavaa tulkintaa. Tämä koskee sekä yleisempää että yksityisempää tasoa. Kun maalauksessa lukee 'äiti', ei minun tarvitse ryhtyä ottamaan selvää Kärjen äidistä vaan pikemminkin ryhtyä miettimään omaa äitiäni ja ylipäänsä äitiyttä sekä äitien ja lapsien suhdetta ja yhdistää ajatuksiani siihen tunneperäiseen kokemukseen, jonka hetket kyseisen maalauksen intensiteetin kanssa tuottavat. Tai kun maalauksessa on kukka, ei minun tarvitse tietää sen latinalaista nimeä tai maantieteellistä levinneisyyttä vaan antautua sille lumovoimalle, siis ihan konkreettiselle lumovoimalle, joka osassa taidetta on kaikesta modernin rationalisointiprosessista huolimatta edelleenkin vallalla. Tällaista on – siis ainakin joiltain osin – esimerkiksi Kärjen maalausten kokeminen, vaikka satunkin tietämään jotain Kärjen metodeista. Tiedän jotain siitä, minkälainen lopputulos on odotettavissa, kun

hän maalaa "märkää märeille". Jotain siitä, miten hän on kehittänyt tietyn sivellintekniikan tuottamaan maalauspinnaalle viimeisten siveltimenvetojen kautta tietyn väreilyn. Mutta nyt tiedän myös ennen kaikkea jotain uutta siitä, miten hän luonnostelee ja mitä muutoksia siinä on tapahtunut.

Ipi Kärki on taiteilija, jolla on pitkä ura takanaan, ja sitä kautta paljon materiaalia säilöttynä pitkäaikaiseen muistiin, mutta hän on myös taiteilija, joka uskaltaa muuttua ja olla utelias. Monet ihmiset ovat paraikaa ulkoistamassa muistiaan tietokoneen kautta internetin maailmaan. Ipi Kärki on tehnyt jotain ihan vastakkaista. Hän on ottanut käyttöön hyvin perinteisen mutta nyttemmin jo aika harvinaiseksi käyneen älyteknologisen laitteen eli muistikirjan, johon voi kirjoittaa muistiin vaikkapa runonpätjän, lauseen, ajatuksenpoikasen, siis myös tulevan maalauksen mahdollisen nimen tai sen ajatteluprosessin alun, joka saattaa kasvaa maalauksen teemaksi sinä herkässä muistin ja tietoisuuden välisessä prosessissa, jota tietokoneteknologiasta kirjoittanut Nicholas Carr on kuvannut: "Satunnaisuus antaa oikealle muistille sen luonteen ja rikkauden, sen salaperäisyydestä ja hauraudesta puhumattakaan. Se on aikaan sidottu ja se muuttuu, kun keho muuttuu."

Satunnaisuuttakin voi viljellä. Se on itse asiassa juuri sellainen asia, johon taiteilijalla on oikeus, josta voisi kehittää vaikka velvollisuuden. Tämä liittyy taiteilijan vapauteen, joka ei kuitenkaan ole aina itsestään selvä asia.

Mutta antaakseen satunnaisuudelle ja vapaudelle elintilaa, tarvitsee kuitenkin muistaa asioita, joita voi liittää toisiinsa.

Renessanssifilosofi Erasmus Rotterdamilainen kehotti ihmisiä kirjoittamaan tärkeitä asioita muistiin. Erasmusen mukaan muistiinpanot ovat "eräänlaisia kukkia", jotka kirjan sivuilta poimimisen jälkeen säilyivät muistin sivuilla.

Ja jos maalarin ei tarvitse muistaa, missä kohtaa ja koska puun oksa heitti tietynlaisen varjon, josta alkoi syntyä maalaus, ei hänen vastaavasti tarvitse edes muistaa – eikä varsinkaan kertoa muille – sitä, kuka ja missä kirjassa totesi, että "pimeään aikaan silmä alkaa nähdä".

Maalarin ei välttämättä tarvitse kertoa meille tarinoita. Maalari voi esimerkiksi yrittää ylläpitää kykyämme uppoutua meditatiiviseen ajatteluun, jota taidettakin tutkinut filosofi Martin Heidegger piti inhimillisyytemme perustana.

Tutkimuksissa on osoitettu, että säilömuistiin tallentamisessa auttaa myös usein voimakas tunnereaktio. Sellaisen voi epäilemättä tuottaa myös intensiivinen ja voimakas maalaus – juuri sellainen maalaus kuin Ipi Kärjen tuoreet työt ovat.

Tätä ajatellessani jostain varsin satunnaisesti kumpuaa John Keatsin runonpätkä:

Ja kesken suuren hiljaisuuden  
Ruusuista otan turvallisen  
Ajatustyölle seppelmajan

Ja nyt luulen, että joku hauraan salaperäinen tarkoitus tälläkin satunnaisuudella on. Kuin osaisin jo paremmin kuvitella jotain Ipi Kärjen vielä maalaamatonta maalausta.

OTSO KANTOKORPI

# A Rosy Sanctuary

People write about art all the time, nowadays perhaps more than ever. And yet, as its history has progressed, painting in particular has also moved away from words. Paintings once served as stories and allegories, which were actually easy to put into words. Certain colour tones, for example, have symbolized certain things, frequently associated with liturgical life. With the Modern, however, the pictorial has taken over from verbalization. Henri Matisse had already said: "A picture is a real organism or it is nothing."

Ipi Kärki has painted a lot from observation, but in a certain way, even when they are figurative, her works are never very strongly anchored in a specific place and time, although they have undergone their own birth in one. Rather, they have only just begun the process, and approached that maxim of Matisse's, moving away from particularity towards an autonomous region in art. "Light to me means colour, and colour arouses an interest in trying out various colour contrasts to express that light," Kärki once said, when describing the hermeneutic-circle-like interplay in whose vortices she is accustomed to working.

Now, there have been changes here, too, and Kärki's production appears to be undergoing a major shift. The canvases have become larger, some works, in their 'unfinishedness', leave the process itself more visible, and the birth of some works occurs in a more personal area, in things that have been lived and experienced, which are then transformed into images instead of impressions, via the apprehension of fundamental forces and structures that are deeper than the vibrations of a surface. The theologian Hans-Eckehard Bahr who has studied the relationship between art and Christianity has said: "When an

artist enters into these new sources of subject matter, he may perhaps succeed in making connections that are considered self-evident questionable once again, and in approaching the human being from somewhere more profound, while, at the same time, once again seeing him as a unified whole." I suspect something of the sort is happening to Kärki, although there is probably nothing very religious about it.

The viewer does not often need to know very much about them, these processes via which an artwork comes into existence. At times, this may even be harmful, when turning the gaze too demonstratively in only one certain direction, or when offering far too narrow a framework of interpretation. Or in offering any framework of interpretation at all, since I am not at all convinced that, for example, artworks such as Kärki's paintings need any special, and in particular any verbally expressed interpretation. This applies on both a more general and a more individual level. When it says 'mother' in a painting, I don't need to set about finding out anything about Kärki's mother, but rather to set about thinking about my own mother, and about motherhood in general, and about the relationship between mothers and children, and to connect my thoughts with the emotional experience that the moments spent with the intensity of the painting in question produce. Or when there is a flower in a painting, I don't need to know its Latin name or geographical distribution, but to surrender to the power of enchantment, i.e. to that quite concrete power of enchantment, which, despite all the modern process of rationalization, still holds sway in a part of art. That applies – i.e. at least in some parts – for example, to experiencing Kärki's paintings, even though I happen to know something about Kärki's methods. I know something about the

kind of end result that is to be expected when she paints 'wet on wet'. Something about the way she has developed a certain brush technique to produce on the painting surface, via the final brushstrokes, a certain shimmer. But now I also know, above all, something new about the way she sketches things out, and what changes have occurred in this.

Ipi Kärki is an artist with a long career behind her, and consequently she has a lot of material stored in long-term memory, but she is also an artist who dares to change and be curious. Many people are currently outsourcing their memories, via the computer, into the Internet world. Kärki has done quite the reverse. She has adopted a highly traditional, but already quite rare, smart-technology device, i.e. the notebook, in which she can write things down for memory, for instance, a scrap of poetry, a sentence, the germ of an idea, i.e. also a possible title for a forthcoming painting, or the start of a thought process that may grow into the subject matter of a painting, in that delicate process occurring between memory and consciousness, which Nicholas Carr, who has written about computer technology, has described: "What gives real memory its richness and its character, not to mention its mystery and fragility, is its contingency. It exists in time, changing as the body changes."

Contingency, too, can be cultivated. In fact, it is specifically the kind of thing to which an artist has a right, and from which there can develop, for instance, a responsibility. This is linked with the artist's freedom, which is not, however, always something self-evident.

But in order to leave breathing room for contingency and freedom, it is, nevertheless, necessary to remember things that can be linked together.

The Renaissance philosopher Erasmus of Rotterdam urged people to keep a notebook and write down things worth noting. According to Erasmus, these notes are "kinds of flowers", which, plucked from the pages of books, can be preserved in the pages of memory.

And if the painter does not have to remember exactly where and when a tree branch cast a certain shadow from which a painting began to emerge, accordingly, she does not even need to remember – and particularly not to tell others – who said, and in what book, that "in a dark time, the eye begins to see".

The painter does not necessarily need to tell us stories. The painter can, for example, try to sustain our ability to immerse ourselves in meditative thinking, which the philosopher Martin Heidegger, who studied art, too, considered to be the basis of our humanity.

Research has revealed that powerful emotional reactions help us store things in long-term memory. Such a reaction can undoubtedly be produced by an intense, powerful painting – just the sort of painting that constitutes Ipi Kärki's recent works.

As I think this, from somewhere, quite randomly a fragment of John Keats' poem pops into my head:

And in the midst of this wide quietness  
A rosy sanctuary will I dress  
With the wreath'd trellis of a working brain

And now, I suspect there is some brittle, secret purpose in this randomness, too. As though I could already better imagine some as yet unpainted painting by Ipi Kärki.

OTSO KANTOKORPI

Annan kukan.  
Kukkalahjan.  
Istutan kukansiemeniä.  
I offer flower.  
I sow flower seeds.  
I plant flowers.  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
190 x 190 cm

Annan kukan. Kukkalahjan. Istutan kukansiemeniä  
Kylvän kukansiemeniä. Asettelen kukkia. Poimin kukkia  
Poimin erilaisia kukkia. Hentoja kukkia. Kalliita kukkia  
Kerään kukkia. Siirrän kukkia yhdestä paikasta toiseen  
Etsin kukkia. Uhraan kukkia. Järjestelen kukkia  
Solmin kukkia. Synnyttän kukkia. Muotoilen kukkia  
Pitkiä kukkia. Lonkerokukkia. Epätasaisia kukkia  
Mukkeita kukkia. Laakeita kukkia. Pullakoita kukkavihkoja  
Solmin kukkahäättyjä. Kukkaseppeleitä. Kukkavihkoja  
Kukkakirjoja. Kirjoitan kukkakirjoja. Kukkakilpiä  
Annan kukkia. Sidon kukkia. Solmin kukkia. Syötän kukkia  
Kastelen kukkia. Jaotan kukkia. Ruohokukkia. Lehtikukkia  
Haistelen kukkia. Kunnastelen kukkia. Ihastelen kukkia  
Pätyilen kukkia. Kutskaan kukilla. Saan jokaisen kukaaksi  
Saan jokaisen haistelemaan kukkia. Lahjoitan jokaiselle kukkia  
Lahjoitan jollekin kukkia. Annan hänelle kukkia  
  
Jatkan kukkien sirottelemista hänen käsiinsä

Äiti  
Mother  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
190 x 190 cm





**Isä**  
**Father**  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
190 x 190 cm

Minä olen vasta  
alussa itse I  
I myself am only  
just starting I  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
190 x 190 cm



Minä olen vasta  
alussa itse II  
I myself am only  
just starting II  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
190 x 190 cm





**Avoinna energialle**  
**Open to energy**  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
190 x 190 cm



Outo kauneus  
Strange Beauty  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
190 x 190 cm

Isä, nyt minä laulan  
sen kaikkein kovimmin  
kaikuvan laulun  
Now, father, I will sing  
the song with the greatest  
resonance  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
190 x 190 cm





Henki jää aina  
kuvaan jos se niin  
haluaa  
The spirit always  
stays in the picture,  
if it wants to  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
175 x 150 cm

Armo I  
Mercy I  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
175 x 150 cm



Armo II  
Mercy II  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
175 x 150 cm



Älä enää  
katso toisella  
katsomisen  
tavalla I  
Don't look  
in the other way  
any more I  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
100 x 200 cm



Älä enää  
katso toisella  
katsomisen  
tavalla II  
Don't look in  
the other way  
any more II  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
100 x 200 cm





Pimeinä aikoina silmä alkaa nähdä | In a dark time, the eye begins to see  
2010 | öljy kankaalle | oil on canvas | kaksiosainen | 2 parts á 200 x 220 cm



Kukat todella  
näkyvät  
The flowers  
really see  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
50 x 100 cm



Kaksi oksaa  
Two branches  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
50 x 100 cm

Ripoteltu sinne tänne  
Sprinkled here and there  
2010  
öljy kankaalle  
oil on canvas  
á 50 x 50 cm



## IPI KÄRKI

s. | born 1951, asuu ja työskentelee Helsingissä | lives and works in Helsinki  
ipikarki.com

### TAIDEOPINNOT | ART STUDIES

1973–1977 Kuvataideakatemia | Academy of Fine Arts, Helsinki  
1971–1973 Taideteollinen Korkeakoulu | University of Arts and Design, Helsinki

### YHTEISNÄYTTELYITÄ ULKOMAILLA | SELECTED GROUP EXHIBITIONS ABROAD

2008 Nieve y Sol | Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile  
2008 Arte Finlandese | Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brazil  
2007 Traces, Rovinj'n Taidemuseo, Kroatia | Art Museum of Rovinj, Croatia  
2005 Relation – Vibration, Fengersfors Bruk, Ruotsi | Sweden  
2003 Art Fair, Tukholma, Ruotsi | Stockholm, Sweden  
2000 Viikinkien jäljillä, Suomalaista nykytaidetta, Novgorod, Venäjä |  
In the footsteps of the Vikings, Finnish Contemporary Art, Novgorod, Russia  
1998 Kairon 11. kansainvälinen biennaali, Egypti | International Cairo Biennale, Egypt  
1997 Fem fra Finland, Stenersen Museet, Oslo, Norja | Oslo, Norway  
1994 Finnish Graphics and Books, Fulda, Saksa | Germany  
1993 Valokuvan aika, Norbottens Museum, Luleå, Ruotsi | Time in Photography, Sweden  
1991 Signe et Signification, Institut Finlandais, Pariisi, Ranska | Paris, France  
1988 Suomalaista nykytaidetta, Havanna, Kuuba | Finnish Contemporary Art, Havana, Cuba  
1982 XIV Festival International de la Peinture, Cagnes-sur Mer, Ranska | France

### YHTEISNÄYTTELYITÄ SUOMESSA | SELECTED GROUP EXHIBITIONS IN FINLAND

2010 Linnun uni, Purnun kesänäyttely | Aviary Dream, Purnu Art Center, Orivesi  
2009 Kotien taide, Keravan Taidemuseo | Art in the Home, Kerava Art Museum  
2004 Parasta ennen, Kaapelitehdas | Best Before, Cable Factory, Helsinki  
1997 Myötävuoleen III – Medvind III, Keravan Taidemuseo | Kerava Art Museum  
1995 Primavera, Lahden Taidemuseo | Lahti Art Museum  
1994 Salainen puutarha, Hämeenlinnan Taidemuseo | Secret Garden, Hämeenlinna Art Museum  
1993 Happoa – Grafiikan salainen elämä, Helsingin kaupungin Taidemuseo |  
Acid – The Secret Life of Graphic Art, Helsinki City Art Museum  
Mäntän taidetapahtuma | Mänttä Art Exhibition, Mänttä  
Galerie Grafiart, Turku  
1992 Puutaheinää, Rovaniemen Taidemuseo | Nonsense, Rovaniemi Art Museum, Rovaniemi  
1991 Body and nature, Pohjoinen Valokuvakeskus | Northern Photographic Centre, Oulu  
1990, 1989 Suomalaista nykytaidetta, Villa Roman Ateljeet |  
Finnish Contemporary Art, Villa Roma Ateliers, Turku  
1984 Varkauden Taidemuseon 20-vuotisjuhlanäyttely |  
The Jubilee Exhibition of Varkaus Art Museum, Varkaus  
1980 Suomalaista nykytaidetta, Hämeenlinnan Taidemuseo |  
Finnish Contemporary Art, Hämeenlinna Art Museum  
1979 Näyttely '79, Helsingin Taidehalli ja Turun Taidemuseo |  
Exhibition '79, Kunsthalle Helsinki and Turku Art Museum



#### YKSITYISNÄYTTELYITÄ | SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2011 Galleria Nuovo, Lahti  
 2007 Galleria Nuovo, Lahti  
 2005 Neliö-galleria, Oulu  
 2003 Galleria Nuovo, Lahti  
 2002 Galleria Uusitalo, Helsinki  
 1998 Galleria G, Helsinki  
 1997 Matinpalo Museo | Art Museum of Matinpalo, Nastola  
 1996 Galleria G, Helsinki  
 Galleria Eeva Pinomaa, Helsinki  
 1995 Galleria Nuovo, Lahti  
 1992 Tehdä näkyväksi | Making things visible, Ipi Kärki ja Ritva Kovalainen, Galleria Artina, Helsinki  
 1991 Kalevan Taidegalleria | Kaleva Art Gallery, Oulu  
 Galleri Franciska, Århus, Tanska | Denmark  
 1990 Galleria Nuovo, Lahti  
 1987 Varkauden Taidemuseo | Varkaus Art Museum  
 Etelä-Karjalan Taidemuseo | South Karelia Art Museum, Lappeenranta  
 Galerie Kaj Forsblom, Helsinki  
 1986 Hanasaaren Kulttuurikeskus | The Finnish-Swedish Cultural Centre, Hanasaari, Espoo  
 1985 Hämeenlinnan Taidemuseo | Hämeenlinna Art Museum  
 1982 Wäinö Aaltosen Museo | Wäinö Aaltonen Art Museum, Turku  
 1982 Galleria Sculptor, Helsinki  
 1980 Galleria Nuovo, Lahti  
 1979 Galleria Bronda, Helsinki

#### JULKISET TEOKSET | PUBLIC WORKS

- 1996 Lummelampi | Water lily pond, Valitut Palat | Readers Digest, Helsinki  
 pigmentti, puu, läpimitta 150 cm | pigment on plywood, diameter 150 cm  
 1990–1991 Ceres – asteroidi, Ristinarkun peruskoulu ja lukio |  
 Ceres – Asteroid, Ristinarkku Basic School and Upper Secondary School, Tampere  
 ruokasali, öljyväri puulle | refectory, oil on plywood, 270 x 1 100 cm,  
 keskusaula | central hall, 900 x 850 cm  
 1989 Kansanvalistusseuran talon sisäpihan seinämaalaukset |  
 Mural painting for the Society of Popular Education building, Museokatu, Helsinki  
 seinämaalit | wall paints, 200 x 1 000 cm  
 1988 Puutarhassa, Tiirismaan yhteiskoulu | Garden, Tiirismaa Secondary School, Lahti  
 öljyväri puulle | oil on plywood, 150 x 300 cm  
 1985–1986 Panta rhei – Kaikki virtaa, Jukolan peruskoulu | Jukola Basic School, Hämeenlinna  
 öljyväri puulle | oil on plywood, 200 x 2 000 cm  
 1984–1985 Maa, ilma, tuli ja vesi, Kampin Metroasema | Earth, Air, Fire and Water,  
 Kamppi Metro Station, Helsinki  
 öljyvärimaalaukset | oil painting, 300 x 700 cm

#### PALKINNOT | AWARDS

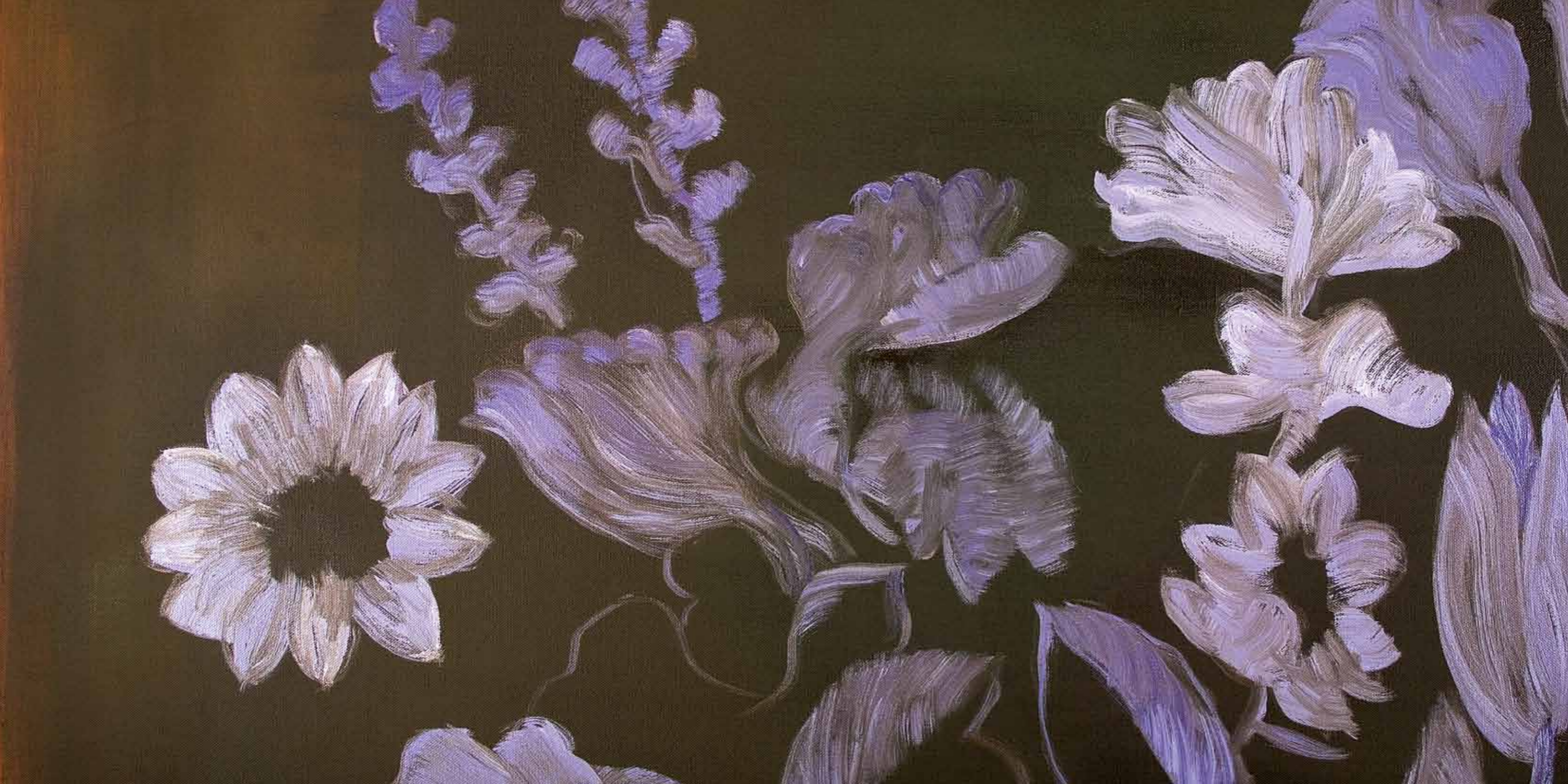
- 2004–2005 Eduskunnan lisärakennuksen taideteoskilpailu, II sija |  
 Parliament building annex art competition, 2nd place, Helsinki  
 1987–1988 Aamulehden taideteoskilpailu, III palkinto |  
 3rd Prize in Invitation Competition for Mural Painting for Aamulehti, Tampere  
 1984 Rautatien Metroaseman seinämaalaukiskilpailu, tunnustuspalkinto |  
 Honorary award in Pictorial Competition for Central Railway Station Metro Station, Helsinki  
 1983 Kampin Metroaseman kutsukilpailu, I palkinto |  
 1st Prize in Invitation Competition for Kamppi Metro Station, Helsinki  
 1982 Tampereen Teknillisen Korkeakoulun seinämaalaukiskilpailu, II palkinto |  
 2nd Prize in Mural Painting Competition for University of Technology, Tampere

#### JULKISET KOKOELMAT | SELECTED COLLECTIONS

- Amos Andersonin taidemuseo | Amos Anderson Art Museum, Helsinki  
 Alvar Aalto museo | Alvar Aalto Museum, Jyväskylä  
 Helsingin kaupungin taidemuseo | Helsinki City Art Museum  
 Hämeenlinnan taidemuseo | Hämeenlinna Art Museum  
 Imatran taidemuseo | Imatra Art Museum  
 Kemin taidemuseo | Kemi Art Museum  
 Kouvolan taidemuseo | Kouvola Art Museum  
 Wihurin säätiö, Rovaniemen taidemuseo | Wihuri Foundation, Rovaniemi Art Museum  
 Suomen valtio | The State of Finland  
 Varkauden Taidemuseo | Varkaus Art Museum  
 Wäinö Aaltosen taidemuseo | Wäinö Aaltonen Art Museum, Turku  
 Lahden taidemuseo | Lahti Art Museum  
 Espoon, Helsingin, Hämeenlinnan, Järvenpään, Kemin, Kotkan,  
 Lahden, Nurmeksen, Tampereen, Vantaan ja Varkauden kaupungit |  
 The cities of Espoo, Hämeenlinna, Kemi, Kotka, Lahti, Tampere, Vantaa and Varkaus  
 KOP | KOP Bank Collection  
 UPM Kymmene, Helsinki  
 Valitut Palat | Readers Digest, Helsinki  
 Huhtamäki-yhtymä | Huhtamäki Collection, Helsinki  
 Pohjola-yhtiöt | Collection of the Insurance Company Pohjola, Helsinki  
 Aamulehti | Collection of the Publishing House Aamulehti, Tampere  
 Alko-yhtiöt | Collection of the Alko Company, Helsinki  
 Suomen Suurlähetystö | The Embassy of Finland, Hanoi, Vietnam  
 OKO:n Taidesäätiö, Helsinki | Art Foundation of OKO Bank, Helsinki

#### TOIMINTA TAIDEOPETTAJANA | ART TEACHING

- 1992– Aalto Yliopiston Teknillinen Korkeakoulu, Arkkitehtiosasto |  
 Aalto University School of Science and Technology, Department of Architecture, Helsinki  
 1993–1998 Tampereen Teknillinen Yliopisto, Arkkitehtuurin osasto |  
 Tampere University of Technology, School of Architecture, Tampere



**Kiitokset luettelon toteuttamisesta**

Taiteen Keskustoimikunta  
Niilo Helanderin säätiö  
Alfred Kordelinin rahasto

Arts Council of Finland  
Niilo Helander Foundation  
Alfred Kordelin Foundation

Runo kirjasta *Juoksu Yönmaahan (Otava)*  
Valikoinut ja suomentanut Jorma Eronen

Poem from *Technicians of the Sacred*  
A Range of Poetries from Africa, America, Asia, Europe and Oceania,  
ed. Jerome Rothenberg (University of California Press)

artikkeli | article  
Otso Kantokorpi

käännökset | translations  
Mike Garner

kuvat | photos  
Niclas Warius

kuvankäsittely | image processing  
Jussi Tiainen

layout  
Liisa Seppo

paino | printed by  
Lönnberg 2011

